

**PERFORMATIVIDAD DEL *POLE* COMO DEPORTE:  
RESTAURACIÓN DE LA CONDUCTA, RITUALES Y RUTINAS**

***PERFORMATIVITY OF POLE AS SPORT: RESTORATION OF BEHAVIOR,  
RITUALS AND ROUTINES***

**Michelle Judith Moretti Paredes\***

Flacso (Ecuador)

**Resumen**

El presente artículo forma parte de un estudio antropológico<sup>1</sup> dedicado a la performatividad del *pole* como deporte, presentado a través de la experiencia de un grupo de deportistas que asisten a academias de la ciudad de Quito. Mediante la restauración de la conducta de los *polers* durante su entrenamiento, se espera mostrar una parte del proceso de aprendizaje de este lenguaje corporal. Abordados desde una observación, el atuendo, las nuevas tecnologías, la fotografía servirán como punto de partida para desmitificar una disciplina que convive entre el estigma y la práctica deportiva.

**Palabras clave:** Pole. Performatividad. Cuerpo. Deporte. Antropología

**Abstract**

This article is part of an anthropological study dedicated to the pole sport performativity, presented through the experience of a group of athletes who assisted to academies in Quito. By restoring behavior of the polers during their training, it is expected to show a part of the learning process of this body language. Taken from an observation, the dress, new technologies, photography and others thinks will serve as a starting point to demystify a discipline that coexists between stigma and sports practice.

**Keyword:** Pole. Performativity. Body. Sport. Anthropology

---

\* Maestría de Investigación en Antropología por la FLACSO (Ecuador). Licenciada en Comunicación Social con especialidad en Desarrollo por la Universidad Politécnica Salesiana (Ecuador).

<sup>1</sup> El texto presentado forma parte de una investigación realizada para obtener el título de Maestrante de Investigación en Antropología de Flacso-Ecuador. Parte de los contenidos de este documento están presentes, en su totalidad o parcialmente, en la tesis "*Pole dance* y nuevas performatividades: del estereotipo a la transformación del *pole* como deporte. Estudio de caso de los *polers* en Quito" presentada a la mencionada entidad con fines académicos.

## 1. INTRODUCCIÓN

Cuerpos de mujeres contorneándose provocativamente en una barra vertical es la imagen que evoca, por lo general, el *pole dance*; un estereotipo que acompaña aquellos escenarios en los que ha mutado esta actividad, incluyendo el deportivo. La preponderancia del prejuicio sobre la poca conocida realidad de los atletas que practican *pole* como deporte ha llevado a asociarlo mayormente a cuerpos sexualizados.

Más allá de los cuestionamientos, existe un colectivo de atletas desplegados en varios puntos del planeta, incluido Ecuador, llamados *polers*: diverso en edad, género, nacionalidad y complexión física quienes, a través del desarrollo técnico de diferentes niveles de fuerza, elasticidad y agilidad, realizan figuras, movimientos y transiciones en tubos perpendiculares de acero en academias especializadas, demostraciones y/o competencias de *pole* deportivo.

Es justamente esa tensión entre lo que es y lo que se dice aquello que motiva este escrito bajo una doble responsabilidad: como *poleser*, buscando ser canal y no fuente de información para aprovechar mi vinculación directa al campo; y, como investigadora, haciendo de la antropología la forma de abordar este performance.

En ese sentido, la idea de performatividad no será reducida “a los términos que usualmente se utilizan como sinónimos: teatralidad, espectáculo, acción, representación” (Tylor, 2001). Se entenderá como un acto vital de transferencia de “saber social, memoria, y sentido de identidad a través de acciones reiteradas, o lo que Richard Schechner ha dado en llamar “*twice behaved-behavior*” (comportamiento dos veces actuado)” (2001): “never for the first time, always for the second to nth time” (Schechner, 2013: 36).

En este contexto, el entrenamiento será el punto central del trabajo de campo, ya que es ahí donde los *polers* son forjados en base a una norma técnica.

“[Y es que] La labor de restauración se lleva a cabo en los ensayos y en la transmisión de la conducta del maestro al aprendiz. Entender lo que sucede durante el entrenamiento, los ensayos, los talleres -investigar el modo subjuntivo que es el medio de estas operaciones- es la manera más segura de relacionar el performance estético con el ritual” (Schechner, 2011: 36).

Ya en la práctica, bajo la lógica de etnografía colaborativa desde la idea de Lassiter retomada por Cardús y Font, el atleta es tratado como consultor (Cardús y Font, 2006) buscando reconocer “la agentividad de su labor conceptual, de interpretación e incluso, de escritura.” (Katzner y Samprón, 2012: 61). Esto involucra entrevistas previas, acuerdos de colaboración con personas que hagan del *pole* como práctica deportiva, participar de forma conjunta con los colaboradores en la agenda del trabajo de campo, entre otros elementos. Una vez definido el papel que ocuparan los colaboradores, es importante establecer el lugar de la investigadora.

Desde aquí, me permito dar un paso de la tercera a primera persona en el escrito para exponer de manera transparente mi imposibilidad de permanecer fuera del proceso y, por tanto, incluir la reflexividad en esta etnografía colaborativa (Faulkner et al, 2016).

Y es que, al ser una *poleser*, tengo la conciencia y reconozco lo que implica mi presencia en esta observación participante (2016), buscando ser un canal para mostrar los sentidos compartidos que hacen de esta actividad un deporte. Practico esta disciplina desde hace más de cuatro años invirtiendo en promedio dos horas al día, tres o más veces por semana sumado a encuentros, presentaciones y similares que han dado como resultado un ciento de lesiones, frustraciones, logros y demás sucesos que hacen que este mundo no me sea ajeno y, sobre todo, sentir la necesidad de mostrar nuestra realidad local frente a los prejuicios de los que también he sido objeto.

Para disminuir el riesgo de verme cegada por apasionamientos, he preferido ubicar mi presencia en el estudio como una “observadora que participa” (Guber, 2001: 60), sumado a algunos elementos del naturalismo y variantes del interpretativismo que considera que...

“(...) los fenómenos socioculturales no pueden estudiarse de manera externa pues cada acto, cada gesto, cobra sentido más allá de su apariencia física, en los significados que le atribuyen los actores. El único medio para acceder a esos significados que los sujetos negocian e intercambian, es la vivencia, la posibilidad de experimentar en carne propia esos sentidos como sucede en la socialización” (Guber, 2001: 60).

Se puede sostener mi posición y enfrentar los vaivenes que implicó mi vinculación basada en las ideas que Guber recupera de Holy, donde se considera que solo a través de la observación directa es “posible dar fe de distintos aspectos de la vida social desde una óptica no-etnocéntrica” (2001: 58-59).

En definitiva, el viaje propuesto en este documento incluye una breve contextualización de las generalidades de esta disciplina hasta llegar a la vivencia local de un grupo de *polers* que habitan en Quito. Lejos de ser una autoetnografía, este estudio busca dialogar con el presente para mostrar la resignificación y desarrollo del *pole* como deporte desde sus rituales y rutinas, desde la disciplina y la experiencia de los atletas, desde la incidencia del internet y las redes sociales en el desarrollo del lenguaje del cuerpo y sus nuevas performatividades.

### 1.1. De los orígenes del *pole dance* y su transformación en espacios deportivos

A diferencia de otros estudios, la antropología permite partir del campo para explicar realidades poco conocidas y documentadas; para el caso, el cuerpo del *poler* y su performatividad servirán de base para caracterizarlo como disciplina deportiva. Y es que, el *pole* se encuentra permeado por un sin número ideas que se reflejan en una limitada cantidad de estudios especializados frente a un considerable número de textos cuyos enfoques no abordan el ámbito atlético o solo hacen mención de este.

Por ello, se usarán como fuentes a organismos como la *International Pole Sport Federation* –IPSF- y la *International Pole Fitness Association* –IPDFA- para compilar algunos detalles históricos y entender el desarrollo de esta actividad. Se ha considerado dichas instituciones porque, por un lado, la IPSF, posicionó el *pole* como deporte oficial y encabeza el proceso para incluirlo como parte de los Juegos Olímpicos (2017); y, la IPDFA tiene un objetivo similar, pero incluye lo *fitness*<sup>2</sup> (2017).

Con esta base, por una parte, están orígenes milenarios como el *Mallakham* y al mástil chino (IPDFA, 2017): el primero, que data de 1135 D.C., fue popularizado en el siglo XVIII para

---

<sup>2</sup> Según la enciclopedia de la salud, entiéndase fitness como: “actividad física y muscular realizada de forma repetida (varias veces por semana) que tiene el objetivo de que nos sintamos mejor, tanto física como psicológicamente. Se realiza en un gimnasio que tenga sala de musculación. En fitness también se cuida la alimentación y se supervisa la salud. Visitado en noviembre de 2017. <http://www.encyclopediasalud.com/definiciones/fitness>

perfeccionamiento de la meditación, fuerza y agilidad de los luchadores hindúes (Thakare, 2015); y, el segundo, desde el siglo XII, desarrolla acrobacias en palos perpendiculares (Fuentes, 2016). Por otro lado, se mencionan dos escenarios más para esta disciplina asociados al entretenimiento y son, además, base del estereotipo moderno: uno, enmarcado en el ambiente de clubes nocturnos; y el segundo, en la esfera circense.

En relación a los mencionados clubes, la concepción está permeada por danzas exóticas que incluyen mitos como el de la diosa sumeria Innana<sup>3</sup> (IPDFA, 2017) y el *table dance*. Este último formaba parte de las atracciones parisinas y neerlandesas, a finales del siglo XIX y principios del XX, de las denominadas revistas: género de espectáculo nocturno conocidas popularmente como cabarets. (Quintas y Quintas, 2009) (Ceibal, 2017).

Dichos lugares eran espacios de variedades donde se “combina diversos números independientes con presencia importante del componente erótico, representado en un local de reducidas dimensiones que permite un contacto muy directo entre el público y el artista” (Quintas y Quintas, 2009: 87). Fueron sitios de encuentro que aparecieron en el ambiente de progreso y felicidad de la *Belle Époque* donde crecientes metrópolis, a la par de una burguesía que mostraba sus gustos y riqueza, existían grandes avances en tecnología, arte y comunicaciones (Ceibal, 2017).

Luego de la depresión y hasta la actualidad, el *table dance* ha estado presente en clubes de tolerancia como un tipo de danza nudista que...

“[...] se alimenta de la fantasía de la bailarina mítica que ha creado nuestra sociedad mercantil -la stripteasera-, aquella que se deforma en figuras que transgreden la normalidad de lo femenino, la que vende su cuerpo -prostituta- pero, a la vez, lo “goza”, lo baila, lo eleva en caricias alrededor de una figura fálica (el tubo)” (Pérez, 2017: 313).

Dejando de lado la parte artística, esta ocupación es asociada con problemáticas sociales como tráfico de personas, prostitución y similares. Estudios como, por ejemplo, los realizados por Marta Falcón (2016) sobre la trata de personas y derechos humanos hace

---

<sup>3</sup> Según consta en la página oficial de la IPDFA, consultada en septiembre de 2017, refiere a que dicha diosa llega a través de siete puertas hasta su amado Damouz, retirándose su ropa y joyería. Dicho mito tiene relación con el baile de los siete velos que aparece en la Biblia. <http://ipdfa.com/about/history-of-pole/>

mención de los *tables dance* como espacios de prostitución ilícita, conectados con el tráfico de personas.

Por el contrario, en el caso del escenario circense, el *pole dance* tiene vinculación con el *hoochie coochie*: este *belly dance* apareció en los años veinte, durante la depresión en Europa, y consistía en mujeres contorneándose alrededor de postes de circos como parte de las atracciones o para promocionar las funciones (Fuentes, 2016) (IPDFA, 2017).

Actualmente, se ha desarrollado como un actividad acrobática y es incluido en montajes escénicos como los del *Cirque Du Soleil* que, desde los años ochenta, combina “artes circenses (sin animales) y actos callejeros con trajes alocados y extravagantes, iluminación mágica y música original”<sup>4</sup>. En este ambiente, los *polers* se transforman en personajes fantásticos en puestas escénicas como “Amaluma”, “Saltimbanco”, “Luzia” y otras<sup>5</sup>.

De estas dos últimas referencias, la circense y la sexualizada, es la segunda aquella que ocupa mayor relación con la idea general del *pole dance* superando la diversidad de fines, motivos y formas en las que pueda desembocar esta actividad, como el ámbito atlético.

## 1.2. El *pole* como deporte

En los años noventa, el *pole dance* se traslada al espacio deportivo: en 1994, Fawnia Dietrich pasa de ser *stripper* a inaugurar la primera academia y grabar los primeros videos de aprendizaje de *pole* como disciplina atlética (IPDFA, 2017) (Catino, 2017). De ahí en adelante, proliferaron lugares de acondicionamiento físico y se constituyó paulatinamente una estructura institucional; paralelamente, se diversificaron los participantes y especializaciones, tanto como figuras y transiciones.

Hoy en día, existen varias organizaciones y competencias que convocan a este colectivo, pudiéndose mencionar algunas cuyo carácter internacional no solo agrupa un significativo número de países, sino que poseen una normativa que se aplica en encuentros locales y masivos, como:

---

<sup>4</sup> Consultado el 02 de noviembre, en página oficial del *Cirque du Soleil*. <https://www.cirquedusoleil.com/es/sobre-nosotros/historia>

<sup>5</sup> Ídem. <https://www.cirquedusoleil.com/es/espectaculos>

- *International Pole Sport Federation –IPSF-* (2017): organización que nace en 2009 y congrega a más de 40 federaciones a nivel mundial, teniendo como objetivo posicionar el *pole sport* en las olimpiadas. Para lograrlo, adaptó el engranaje del *pole* existente a las normas de los deportes olímpicos actuales y, en octubre de 2017, ingresó a la *Global Association of International Sports Federations*<sup>6</sup> en calidad *Observer*<sup>7</sup> lo que significa que la disciplina es reconocida como una actividad deportiva (GAISF, 2017).
- *International Pole Dance Fitness Association –IPDFA-* (2017): organización que promueve el *pole dancing* como un programa *fitness* y deportivo desde 2009. Es la encargada del *International Pole Championship* (2018), campeonato en el que participan representantes de los cinco continentes.
- *Pole Championship Network* (2017): red de campeonatos, creada en 2014, que incorpora 21 preseleccionados de 14 países, federados o no, para participar en el *Argentina & South America Pole Championship*, hoy llamado *Pan American Pole Championship*; esto incluye el *Ecuador Pole Championship*. Forma parte de la *International Pole Dance Fitness Association –IPDFA-*, la *International Pole Championship –IPC-* y el *World Pole Dance Championship*<sup>8</sup>.
- *Pole Sports & Arts World Federation –POSA-*: organización que, desde 2016, busca a unir, regular, organizar, liderar y desarrollar la práctica y competencia del *pole* deportivo y el *pole art* en todo el mundo<sup>9</sup>.

Estas competencias y organizaciones han clasificado algunos tipos de *pole* y, para fines investigativos, se conceptualizarán desde la IPSF (2017) cuya propuesta ha logrado precisar las particularidades de cada una. Así tenemos:

- *Pole sport*: *pole* adaptado en estricta conformidad con el *Sport Accord* y los criterios del Comité Olímpico Internacional. Se lo conoce, también, como *pole* deportivo o *pole* como deporte.

---

<sup>6</sup> Según sus estatutos actualizados a 2007 se describen como una asociación sin fines de lucro, compuesta por federaciones deportivas internacionales autónomas e independientes que contribuyen al deporte en diversos campos. Consultado en la página oficial en enero de 2018. <https://gaisf.sport/mission-and-vision/>

<sup>7</sup> Para la *Global Association of International Sports Federations* este es status previo a ser un miembro definitivo de la asociación. Dicha categoría se adquiere una vez que se cumplan los requisitos establecidos en el estatuto 2017 que incluye elementos como lista de atletas, entrenadores, antidoping, entre otros. Consultado en <https://gaisf.sport/about/observers/>

<sup>8</sup> Consultado en la página oficial en abril de 2018 <https://www.worldpole.fitness/about>

<sup>9</sup> Consultado en la página oficial de la organización el 14 de marzo de 2018. <https://www.posaworld.org/federation/>

- *Ultra pole*: Especialidad diseñada para fomentar la innovación, impulsar la creatividad y elevar la libertad de expresión. Es una batalla de trucos extrema que permite competir en rondas de estilo libre, expresando lo último en inspiración, habilidades acrobáticas y creativas.
- *Artistic pole*: Especialidad que fomenta la creatividad y potencia la libertad de expresión, con énfasis en la interpretación artística. Es juzgada a través de reglas de *Freestyle Pole* que no incluye un código de puntos, sino depende del arte, la coreografía y la musicalidad. También se lo llama *Pole Art*.
- *Para pole*: Especialidad creada en 2017 para la participación de atletas paralímpicos.
- *Urban pole*: Especialidad que se desarrolla en espacios abiertos y utiliza objetos de la urbe como reemplazo del tubo. Por su alto grado de dificultad, es considerado un deporte extremo.

A esta lista se puede agregar algunas prácticas deportivas o artes aéreas como:

- *Pole fitness*: similar a la concepción de *pole sport* pero apunta, también, a incluirlo como programa *fitness*<sup>10</sup>.
- *Exotic pole*: puede encajar como parte del *artistic pole*, pero esta disciplina inclina su presentación a un componente de sensualidad; esto incluye el desarrollo de sus propios campeonatos y reglamentos<sup>11</sup>.

En relación a los nombres que se usan para cada especialidad, en algunos espacios se mantienen el nombre de *pole dance* o *pole dancing* para referirse a la práctica en general, pues no se ha llegado a un consenso sobre la nominación. Más bien, su concepción responde tanto a los campeonatos o academias; así también, a la idea de cada deportista y sus realidades locales.

Ahora bien, la especialidad de la que versará este texto es el *pole sport*, pole deportivo o *pole* como deporte que, sobre la denominación que se use, coinciden elementos que ayudan a reconocerlo frente a otras prácticas. Tanto en el Código de Puntos 2017 de la IPSF como en el *Pole Championship Network* (2017) se incluyen caracterizaciones propias de una actividad deportiva, con fines competitivos. Ambos códigos incluyen divisiones como

---

<sup>10</sup> Consultado en la página oficial del IPDFA en octubre de 2017. <http://ipdfa.com/about/>

<sup>11</sup> Consultado en abril de 2018 en <http://pssbodytraining.com/exotic-pole-dance-el-origen-o-la-evolucion/>

amateur, profesional y elite, en las categorías femenina y masculina, se subdividen en preinfantil, infantil, juvenil, adultos, master 40+, master 50+, además de doble o duplas que incluye la posibilidad de mixear entre hombres y mujeres (IPSF, 2017: 3) (PCN 2017: 2).

Para el vestuario, coinciden en utilizar reglas del ámbito deportivo sin olvidar la necesidad del contacto de la piel con el tubo ya que de esto depende, en gran medida, la posibilidad de consumir trucos y mantener la seguridad en la ejecución. De tal manera que, entre otras disposiciones que descartan el uso de zapatos, está el “cubrir completamente la pelvis y el área de los glúteos para todos los atletas y el área del pecho para las atletas femeninas” (IPSF, 2017: 111-112). Durante la presentación, se prohíbe “eliminar cualquier prenda de vestir incluso si hay otras prendas debajo de la ropa” (PCN, 2017: 7).

La rutina<sup>12</sup> es evaluada de acuerdo a cada organización; pero, se establece un tiempo de duración: en el caso del IPSF (2017) es de tres y veinte a cuatro minutos; y, para el PCN (2017) dependiendo de la categoría, está entre dos y medio a cuatro minutos. Ambos determinan un número mínimo de elementos que son valorados desde la presentación, lo artístico y lo técnico.

Cada figura o elemento tienen nombre, tipo, valor técnico y criterios de ejecución. La particularidad en sus nombres es que están inspirados tanto en las partes del cuerpo que se utiliza para la ejecución como la similitud con objetos, movimientos y animales o son seudónimos de sus creadores.

### 1.3. El *pole* como deporte bajo la mirada de Quito

En el caso de Ecuador, fue en 2010 cuando empezaron a funcionar las primeras academias deportivas de *pole*: en Guayaquil con *AcroPole* y en Quito con *Love To Pole* (El Telégrafo, 2013). Hasta mayo de 2018, el Ministerio del Deporte no registra ninguna Federación, aun así el país ha participado desde 2016 en la red de campeonatos *Pole Championship Network* (2017).

Considerando la ausencia de fuentes locales para conocer el desarrollo de esta disciplina, se ha optado por recurrir a medios de comunicación nacional, prensa y televisión, para saber

---

<sup>12</sup> Presentación ante jueces en una competencia

la percepción existente. En una revisión de las plataformas virtuales, de enero hasta octubre de 2017, se puede ubicar las palabras vinculadas a esta actividad: seducción y *stripper*. Además, los espacios mediáticos que se prefieren son de farándula y pocos son de índole deportivo, como se detalla en la Tabla 1.

Tabla 1: Notas digitales en prensa y tv del Ecuador sobre *pole* de enero a octubre de 2017

| Medio        | Fecha  | Titular o espacio   |
|--------------|--------|---|
| El Comercio  | 04-mar | El pole sport seduce a los más pequeños <sup>13</sup>   |
| El Universo  | 06-jun | Guayaquil, sede de Ecuador Pole <i>Championship</i> <sup>14</sup>                             |
| El Telégrafo | 28-ago | El pole dance de una niña causó polémica en redes <sup>15</sup>                               |
|              | 08-ago | “La Oficina” funcionaba como un <i>night club</i> clandestino <sup>16</sup>                   |
|              | 04-sep | ¡Se ha extraviado el norte! <sup>17</sup>   |
| RTS          | 24-mar | Noche de Talentos: Juan se lució con su presentación de pole dance – Combate- <sup>18</sup>   |
|              | 20-jun | Reto de Pole Dance en Divas de la Seducción 2 –Vamos con Todo- <sup>19</sup>                  |
|              | 21-jun | Presentación de Pole Dance de las Divas de la Seducción 2 –Vamos con Todo- <sup>20</sup>      |
|              | 23-jun | Pole Sport: Una forma de ejercitar y tonificar tu cuerpo –El Club de la mañana- <sup>21</sup> |
|              | 26-jun | Eliminación en Divas de la Seducción –Vamos Con Todo- <sup>22</sup>                           |
| Ecuavisa     | 28-ago | Ecuador Tiene Talento. Programa 6 <sup>23</sup>   |
| Metro        | 15-sep | Un abuelo chino causa furor por bailar pole dance <sup>24</sup>                               |

<sup>13</sup> Gavilanes, Paola. “El pole sport seduce a los más pequeños”. El Comercio. 04 de marzo de 2017. Sección Tendencias <https://www.elcomercio.com/tendencias/poledance-deporte-entrenamiento-ninos-estudiantes.html>

<sup>14</sup> El Universo, “Guayaquil, sede de Ecuador Pole *Championship*”. 21 de junio de 2017. Sección Vida y Estilo. <https://www.eluniverso.com/entretenimiento/2017/06/21/nota/6240856/guayaquil-sede-ecuador-pole-championship>

<sup>15</sup> El Telégrafo. “El pole dance de una niña causó polémica en redes”. 28 de agosto de 2017. Sección Espectáculos. <https://www.eltelegrafo.com.ec/noticias/espectaculos/22/el-pole-dance-de-una-nina-causo-polemica-en-redes>

<sup>16</sup> El Telégrafo. “La Oficina” funcionaba como un *night club* clandestino”. 08 de agosto de 2017. Sección Judicial. <https://www.eltelegrafo.com.ec/noticias/judicial/12/la-oficina-funcionaba-como-un-night-club-clandestino>

<sup>17</sup> Franco, Walter. ¡Se ha extraviado el norte”. El Telégrafo. 04 de septiembre de 2017. <https://www.eltelegrafo.com.ec/noticias/walter/1/se-ha-extraviado-el-norte>

<sup>18</sup> Programa Combate. “Noche de Talentos: Juan se lució con su presentación de pole dance”. RTS. 24 de marzo de 2017 <http://www.rts.com.ec/entretenimiento/noche-de-talentos--juan-se-lucio-con-su-presentacion-de-pole-dance-43655>

<sup>19</sup> Programa Vamos con Todo. “Reto de Pole Dance en Divas de la Seducción 2”. RTS. 20 de junio de 2017. <http://www.rts.com.ec/entretenimiento/reto-pole-dance-en-divas-de-la-seducion-2-49734>

<sup>20</sup> Programa Vamos con Todo. “Presentación de Pole Dance de las Divas de la Seducción 2”. RTS. 21 de junio de 2017. <http://www.rts.com.ec/entretenimiento/presentaciones-de-pole-dance-en-divas-de-la-seducion-2-49820>

<sup>21</sup> Programa El Club de la Mañana. “Pole Sport: Una forma de ejercitar y tonificar tu cuerpo”. RTS. 23 de junio de 2017. <http://www.rts.com.ec/actualidad/pole-sport--una-forma-de-ejercitar-y-tonificar-tu-cuerpo-49978>

<sup>22</sup> Programa Vamos con Todo. “Eliminación en Divas de la Seducción” RTS. 26 de junio de 2017. <http://www.rts.com.ec/entretenimiento/eliminacion-en-divas-de-la-seducion-2-50101>

<sup>23</sup> Ecuador tiene Talento. Programa 6. Ecuavisa. 28 de agosto de 2017. Minuto 01:03:16 al 01:17:40 [https://www.youtube.com/watch?v=ZwPAOnBI50I&list=PLhiHxCJzb9ealqPadfSykuNmvrXz1II9\\_&index=4](https://www.youtube.com/watch?v=ZwPAOnBI50I&list=PLhiHxCJzb9ealqPadfSykuNmvrXz1II9_&index=4)

|          |          |  |
|----------|----------|--|
| Ecuador  | 17-may   | Jennifer Lawrence baila pole dance en un club de "strippers" <sup>25</sup> |
| El Extra | 20-may   | La ropa de estríper es la preferida por Karen Minda <sup>26</sup>          |
|          | 26-junio | A demostrar que son buenas en el tubo <sup>27</sup>                        |

Fuente: Archivo digital de prensa y televisión nacional en Ecuador.

Frente a este limitado abordaje, en el país existen lugares especializados, con entrenadores certificados, donde asisten decenas de personas a practicar *pole* deportivo de los que poco o nada se conoce. Así que, para escoger a los participantes de este estudio, se consideró que dentro de los 42 competidores que se presentaron al Ecuador *Pole Championship* 2017 (PCN, 2017) estuvieron atletas de las academias capitalinas *D'coco Pole and Aerial*<sup>28</sup>, *Acrobat*<sup>29</sup> y *Love to Pole*<sup>30</sup>.

A grandes rasgos, las mencionadas academias están asentadas en el centro-norte de Quito y, aunque tienen su propia distribución del espacio, utilizan espejos, tubos perpendiculares y colchonetas como elementos mínimos. Los horarios de entrenamientos van desde las seis de la mañana hasta las nueve y media a diez de la noche, con clases que duran entre una a una hora y media para *pole* deportivo; a esto se suman clases de flexibilidad, fuerza y otras de acondicionamiento físico de hasta una hora. Las mensualidades oscilan entre los veinte y cinco hasta ciento veinte dólares, dependiendo del número de clases semanales. Esto no incluye los costos de vestuario deportivo que va desde los quince dólares, hasta el uso de antideslizantes cuyos precios están entre los quince a veinticinco dólares.

Para participar en competencias, las academias realizan actividades de apoyo para recolectar fondos pero, el *poler* que opte por participar debe tener en cuenta valores que superan los

<sup>24</sup> Metro Ecuador. "Un abuelo chino causa furor por bailar pole dance". 15 de septiembre de 2017. <https://www.metroecuador.com.ec/ec/destacado-tv/2017/09/16/abuelo-chino-causa-furor-bailar-pole-dance.html>

<sup>25</sup> Metro Ecuador. "Jennifer Lawrence baila pole dance en un club de "strippers"". 17 de mayo de 2017. Sección Entretenimiento. <https://www.metroecuador.com.ec/ec/entretenimiento/2017/05/17/jennifer-lawrence-baila-pole-dance-club-strippers.html>

<sup>26</sup> Extra. "La ropa de estríper es la preferida por Karen Minda". 20 de mayo de 2017. Sección Farándula. <https://www.extra.ec/buena-vida/ecuador-poledance-karenminda-farandula-bailedeltubo-HA1345191>

<sup>27</sup> Extra. "A demostrar que son buenas en el tubo". 26 de junio de 2017. Sección Buena Vida. <https://www.extra.ec/buena-vida/a-demostrar-que-son-buenas-en-el-tubo-BH1494650>

<sup>28</sup> Estudio de pole dance y artes acrobáticas. Consultado en su red oficial el 28 de noviembre de 2017. <https://es-la.facebook.com/dcocoquito/>

<sup>29</sup> Espacio para la formación multidisciplinaria en artes acrobáticas y aéreas como pole dance, tela, aro, trapecio, cuerda y cintas. Consultado en su página oficial el 28 de noviembre de 2017 <https://www.acrobatecuador.com/acrobat>

<sup>30</sup> Pioneros en la actividad en Quito desde el 2011. Consultado en su red oficial el 28 de noviembre de 2017. <https://es-la.facebook.com/lovetopole.ecuador/>

trecientos a quinientos dólares para: inscripción, vestuario, alimentación, clases extra, movilización, atención médica a más de una cantidad considerable de tiempo que deberá invertir en la preparación.

En general, se busca incorporar la discusión del *pole dance* como parte de la antropología del performance a través de su variable deportiva, abordando aristas poco documentadas y dando espacio a la experiencia local.

## 2. Etnografía del entrenamiento del pole como deporte: entre el arte y el rito del deportista

“El *pole* como deporte “(...) hasta que uno no lo hace o no lo practica personalmente, no lo entiende”” (David. Entrevista, 2017).



Fotografía 1<sup>31</sup>: David realizando truco de fuerza

<sup>31</sup> Fotografía de Michelle Moretti. 2017. Incluida en la tesis “*Pole dance* y nuevas performatividades: del estereotipo a la transformación del *pole* como deporte. Estudio de caso de los *polers* en Quito”. Ecuador

## 2.1. De la etapa liminoide, liminal hasta la construcción social: el cuerpo del *poler* como lugar donde habita el deporte y el estigma

Turner, referido por Schechner (2013), dice que la performatividad expresa la especialidad de culturas concretas y que ésta se conoce participando. En ese sentido, mi responsabilidad en el estudio tiene dos cargas: como investigadora y como *poler*. La primera, refiere a definir un papel de observadora participante para reflexionar sobre performatividad de los *polers* a través de la antropología; y, la segunda, consiste en reconocerse como parte del grupo pero limitar mi actuación a ser canal y no sujeto directo de estudio para aprovechar las facilidades que implica no ser un agente externo.

Esto último, genera la necesidad de tener la colaboración de atletas que practican *pole* como deporte como consultores y, siendo su experiencia lo que alimentará este documento en palabra e imagen, es fundamental presentarlos más allá de las academias a las que asisten.

Tabla 2: Lista de Colaboradores del estudio

| Nombre                 | Edad | Vinculación al <i>pole</i> como deporte | <i>Poler</i>    |
|------------------------|------|---|-----------------|
| David Anchatipan Tobar | 33   | 7 años (deportista e instructor)        | <i>David</i>    |
| Ekaterina Morales      | 40   | 6 años (deportista e instructora)       | <i>Eka</i>      |
| Ingrid Campoverde      | 25   | 6 años (deportista e instructora)       | <i>Ñaingrid</i> |
| Leslie Gallegos        | 21   | 4 años (deportista)                     | <i>Less</i>     |
| María Belén Valle      | 30   | 2 años (deportista)                     | <i>Belén</i>    |
| Roberth Peña           | 30   | 3 años (deportista e instructora)       | <i>Roberth</i>  |
| Teresa Navarrete       | 38   | 7 años (deportista e instructora)       | <i>Tere</i>     |

Fuente: *Polers* entrevistados entre finales de 2017 y primeros meses de 2018.

En la Tabla 2, además de datos elementales, se incluye los nombres con el cuales se llaman a los colaboradores mientras entrenan pues, siempre y cuando no ocupen el rol de instructores, asumen una identidad dentro del *pole* durante su preparación. Ocurre que en todos los rituales como performances liminales las personas son despojadas de su identidad y posición del mundo social (Schechner, 2013); un desprendimiento que en la experiencia de *Ñaingrid* resulta en una disolución del ser social para ser *poler*.

“Es súper interesante porque aquí creo que se disuelve todo el hecho de quién eres tú; o sea, tú tienes una vida afuera de aquí: tú eres profesional, tú y tus compañeros tienen títulos universitarios en diferentes lugares, tienen experiencias de trabajo en otras cosas,

tienen familia y todo, pero aquí se disuelve quién eres tú para dar netamente paso al espacio corporal de reconocimiento y de satisfacción” (*Ñaingrid*. Entrevista, 2018).



Fotografía 2<sup>32</sup>: *Ñaingrid* realizando estiramiento

Lo cierto es que, sobre esa identidad social que se deja de lado, el cuerpo es el espacio donde se instaura la identidad del *poler* en una especie de pausa social para involucrarse en este universo. Implica, a nivel individual, una decisión que pasa por una etapa liminoide, definida por Turner y recogida por Schechner, como un accionar voluntario que está entre el entretenimiento y el ocio; tiempo en el que, además, el performance se despliega como juego (Schechner, 2013).

*David*, por ejemplo, antes de incursionar a esta disciplina creía que era una actividad exclusiva para mujeres, cargada de sensualidad y un mero baile alrededor del tubo; posteriormente su idea cambia y se convierte en instructor de *pole* como deporte (*David*. Entrevista 2017); o *Belén* que inició como un *hobbie* y una búsqueda personal, terminó en considerarla como una actividad deportiva, como lo relata en su anécdota de cómo incursionó en este campo:

“[Lo que pensaba era que tenía] (...) que buscar algo que me haga subir la autoestima y empecé a hacer *pole*; y, eso fue como la solución de todo: era súper bacán verme bonita, hacerme fotos sexis y eso era como el inicio. Todo cambió cuando te das cuenta que eres un poco buena y que puedes hacer cosas (...) que tienes futuro” (*Belén*. Entrevista, 2018).

<sup>32</sup> Ídem.



Fotografía 3<sup>33</sup>: *Belén* realizando ejercicio en pareja para calentamiento

Ahora bien, llega el momento en que el *pole* para ser deportivo exige llegar a la etapa liminal como una decisión de someterse para subir de nivel (Turner, 1988), cuando se entiende que esta actividad...

“(...) es un arte, es una mezcla de todo un poco: coreografía, es acrobacia y más que nada fuerza, flexibilidad; todo acompaña y no es solamente lo que es *pole* y, a parte, aguantar muchos dolores y los tremendos moretones, como en todo deporte” (*Tere*. Entrevista 2018).



Fotografía 4<sup>34</sup>: *Tere* realizando ejercicio de estiramiento

Cabe señalar que, ambas fases incluyen la participación de personas sin importar género, edad, habilidades o compleción física; pero, es en la liminal cuando se identifica a quién

---

<sup>33</sup> Ídem.

<sup>34</sup> Ídem.

participa del performance deportivo contraria al estigma y diferente a otras variantes del *pole*. Esto incluye el bregar con opiniones negativas, como cuenta *Eka*:

“[El *pole* como deporte] (...) es una actividad bastante demandante, tanto física como socialmente (...) voy a tener que responder ciertas preguntas de ¿qué es lo que haces?, ¿por qué lo haces?, ¿dónde lo haces? y ¿cómo así?, las personas no te preguntan este u otro deporte, sino por qué esta actividad y no cualquier otra” (*Eka*. Entrevista 2017).



Fotografía 5<sup>35</sup>: *Eka* realizando truco de fuerza

Sabiendo lidiar con la carga externa, por lo general los *polers* asumen un aire de sujetos liminales (Turner, 1988): obedientes al instructor, aceptan castigos y dolor para ser dotados de un “poder” durante el entrenamiento, donde “no se fijan en el físico, sino en tus habilidades” (*Less*. Entrevista 2018).

Ahora, es entre la pausa social y el encuentro con el sujeto social donde radica el nivel en que la identidad de *poler* se afianza en el cuerpo: por un lado, como sujeto liminal que forma parte de un grupo de deportistas; y, por otro, participa de la estructura y enfrenta el estigma.

---

<sup>35</sup> Ídem.



Fotografía 6<sup>36</sup>: *Les* realizando truco de fuerza

Se puede decir que para practicar esta disciplina hay que dar el paso de sujeto liminoide donde el *pole* se instaura en el cuerpo como un juego, para vivir una etapa liminal donde se afianza la identidad a través de la técnica como en cualquier otro deporte pero, asumiendo un desafío mental para reconocer que...

“(...) vivimos en una sociedad llena de prejuicios y esto es un tabú: un tabú para muchas personas, para muchas sociedades donde la comunidad no está preparada para observar a hombres y mujeres semidesnudos en una barra haciendo figuras (...) ¡Me vale nada lo que diga la sociedad!” (*Robert*. Entrevista 2017).



Fotografía 7<sup>37</sup>: *Robert* realizando ejercicio de estiramiento

---

<sup>36</sup> Ídem

<sup>37</sup> Ídem

## 2.2 De la disciplina y las academias de *pole* como deporte: rituales y rutinas de entrenamiento

Describir lo habitual de una academia de *pole* deportivo es superar la imagen de meros caños perpendiculares para hablar de tubos de cromo, cuyas medidas deben oscilar entre los dos y medio hasta cinco metros de alto; es reconocer la necesidad de instructores y programas de formación que garanticen el desarrollo y la seguridad de los atletas que, entre otros elementos, son eslabones que distinguen a estos lugares.

Es durante el entrenamiento en estos espacios donde se pueden revisar sus rutinas y rituales donde se instaura el proceso de la identidad del *poler* en construcción, los sentidos compartidos que, en suma, forman parte del performance del *pole* como deporte.

### 2.2.1 De las rutinas y el espacio

Para el caso, los puntos de encuentro son las academias *D'Coco Pole & Aerial*, *Love to Pole* y *Acrobat*, ubicadas en el centro-norte de la capital ecuatoriana. Si bien sus instalaciones varían en cantidad de espacio y caracterización, todas mantienen un disciplinamiento semejante al momento de formar *polers* como deportistas, basándose en normativas de organizaciones como la IPSF y la IPDFA. Cabe recordar que todas han tenido representantes y ganadores en campeonatos nacionales e internacionales de *pole* como deporte.



Fotografía 8<sup>38</sup>: Ambiente previo a una clase de *pole* como deporte

---

<sup>38</sup> Ídem.

Cada escuela arma su propio programa de enseñanza y manuales para formar y clasificar por cantidad de conocimiento corporal a personas que comparten mismos horarios y ambiente. Comulgan en rutinas como tener calentamiento previo a una clase con una duración de hasta treinta minutos y hacer un mínimo de diez minutos de estiramiento al finalizar; incluyen clases de flexibilidad y/o ejercicios de fuerza.

En estos espacios es donde convergen *polers* de diferentes niveles, siendo el rango la forma de distribución de los individuos, es decir, establecen el lugar que se ocupan en una clasificación porque...

“(...) ni la unidad en ella no es, pues, ni el territorio (unidad de dominación), ni el lugar (unidad de residencia), sino el rango (...) Individualiza los cuerpos por una localización que no los implanta, pero los distribuye y los hace circular en un sistema de relaciones”. (Foucault, 2005: 134)

El rango permite compartir el lugar entre cuerpos que performan en diversidad de niveles, lo que resulta en una organización que no solo distribuye el espacio sino que optimiza el tiempo; además, facilita la vigilancia, jerarquización y recompensa a cada *poleser*. Todo esto muy al estilo de la escuela tradicional, como lo plantea Foucault (2005), pero con la generación de sentidos compartidos propios.



Fotografía 9<sup>39</sup>: Ñaingrid realizando calentamiento con pesas

Además, el rango del *poleser*, en la etapa liminal, se define por niveles o categorías. Cada una implica la capacidad de performar cierta cantidad de elementos del *pole* como deporte...

---

<sup>39</sup> Ídem.

“(…) porque todo mundo puede darse vueltas alrededor del tubo que no está mal, la gente puede hacer lo que ella quiera si se siente bien, cacha, pero si ya quiere venir y prepararse como un deportista, entonces, necesitas este calentamiento articular, muscular y luego de eso calentar elongaciones, extensión, flexibilidad y luego hay un calentamiento súper fuerte antes de subir al tubo, eso podría ser lo más importante” (Ñaingrid. Entrevista 2017).



Fotografía 10<sup>40</sup>: Less y David realizando estiramiento

Las rutinas y el espacio son el aspecto genérico que homogeniza al grupo, pero es el rango el que determina el nivel de performatividad corporal en que se ubica el individuo sin que por ello abandone la etapa liminal. Son también elementos claves al momento de enmarcar el *pole* como deporte, así como los rituales que son el resultado de la convivencia como se explica a continuación.

### 2.2.2 De los rituales de vestimenta y el dolor: de la liberación controlada y la ropa deportiva como elemento de identidad.

Sobre una rutina estandarizada, al interior de una academia de *pole* como deporte surgen rituales que habitan como una regla no escrita. Este espacio secular se transforma en lugar para la acción ritual (Schechner, 2013) con códigos que los caracteriza como el uso de cierto tipo de ropa, además, del cuerpo y su relación con el dolor.

- **Sobre la ropa**

“No es que yo me pongo una u otra ropa para verme sexi, es para hacer un deporte porque para mí como es netamente deportivo, yo no me siento sexi, yo soy una

<sup>40</sup> Ídem.

deportista (...) se muestra la piel para poder hacer los agarres, para hacer un truco específico. Para no tener que resbalarte y no matarte si te caes” (*Belén*. Entrevista 2017)



Fotografía 11<sup>41</sup>: *Belén* realizando truco de flexibilidad y fuerza

Schechner (2013) dice que hay muchas maneras de lograr la transformación en la etapa liminal y uno de los rituales incluye la vestimenta. Lo explica diciendo:

“(...) during the liminal phase, persons are inscribed with their new identities and initiated into their new powers. There are many ways to accomplish the transformation. Persons may take oaths, learn lore, dress in new clothes, perform special actions, be scarred, circumcised, or tattooed. The possibilities are countless, varying from culture to culture, group to group, ceremony to ceremony” (Schechner, 2013: 66).

En el caso del *pole* como deporte, sacarse los zapatos al ingresar al terreno de entrenamiento e irse desprendiendo de la ropa hasta quedar en top y short deportivo, dista mucho de la idea de sensualidad que envuelve esta disciplina. Andar descalzos y con piel descubierta depende del nivel de complejidad de los trucos que cada *poler* es capaz de hacer, al tiempo, que la normativa establece el atuendo que debe usarse.

“Dentro del grupo de poleros no hay problema con eso aunque la gente de afuera siempre va a poner el pero porque dicen que están “desnudos” (...) más de la mitad de los ejercicios que se hacen, más que el contacto de manos o de pies necesitamos contacto

<sup>41</sup> Ídem.

de cintura, contacto de codos, de hombros; entonces, no podemos andar vestidos” (*Eka*. Entrevista 2017).

Las prendas usadas, sin importar la marca, son el uniforme de *poler*: responden a la necesidad de piel como herramienta para aplicar el performance del cuerpo que, si bien no pueden evitar provocar a los ojos de ciertos espectadores, buscan evocar una actividad deportiva porque...

“(...) podemos ir a otros deportes como la natación, la gimnasia, el yoga o simplemente cualquier deporte donde no solamente quieras estar en short, puedes estar en bikini y en top, puedes estar en franelilla o camiseta y short (...) lo vemos como un prejuicio” (*Robert*. Entrevista 2017).



Fotografía 12<sup>42</sup>: *Robert* realizando una figura de flexibilidad y fuerza

Tal es así que el desprenderse de la ropa para hacer este deporte, considerando la sexualización generalizada del *pole*, hace de este ritual un desafío al estereotipo: el cuerpo asume una identidad donde la exposición del cuerpo es una necesidad técnica y no un acto de provocación sexual. La diversidad de cuerpos son vistos como *polers* al punto que mientras están inmersos en el grupo pasan desapercibidos, hasta demostrar capacidad: identificar a un *pole* que lleva tiempo en la academia puede ser medido por la cantidad de ropa que usa pues a mayor comprensión del deporte, menor es la utilización de prendas que imposibiliten el movimiento del cuerpo.

---

<sup>42</sup> Ídem.

- **Sobre el dolor**

“[Cuando practicas *pole* como deporte] te acostumbraste a sentir dolor en una parte del cuerpo; entonces, encuentras otra figura y te va a doler otra parte del cuerpo y así. Pero, a la final, si no sientes ese dolor cómo sabes que estás avanzando (...) cuando ves al final el resultado en las figuras que armamos empiezas a amar esos dolores” (Less. Entrevista 2018).



Fotografía 13<sup>43</sup>: Less realizando truco de fuerza

Parte de las características del estado liminal es el dolor (Turner, 1988). Para los deportistas, los moretones y sensaciones permanentes de incomodidad son como pequeños tributos en el ritual de transformación a ser *poler* y una necesidad para aprender la performatividad del deporte: pone los cuerpos al límite, mejor dicho, los lleva a superar el límite que estaba en la memoria para pasar a una especie de liberación segura.

Esta liberación tiene que ver, también, con las capacidades que resultan de aceptar tanto el sufrimiento físico, como el psicológico: el miedo a sufrir que predispone y el riesgo real de las lesiones, evitados a través del aprendizaje de la técnica pero...

“(...) no puedes negar que para unos ejercicios de fuerza o flexibilidad, el dolor es tal que no puedes aguantar: yo he visto también a chicas llorar, pero también es sonreír y gritar de la felicidad cuando lo logran; entonces, son dos estados emocionales que uno es dolor y otro es felicidad y más puede la felicidad que el dolor que se siente en ese momento

---

<sup>43</sup> Ídem.

porque realmente si realizas *pole* (...) entonces, si duele, pero que no duele en la vida” (David. Entrevista 2018).

El dolor es un ritual de transformación permanente; a su vez, es una forma de reconocimiento de las capacidades del cuerpo para performar el *pole* como deporte. Como lo cuenta en su experiencia *Tere*:

“[Lo que ocurre es que al practicarlo] (...) te cambia la mente, te cambia la manera de pensar de tu cuerpo, no limita tu cuerpo. Después [del embarazo] de Chelsie no me permitía hacer arco porque algo afectó en mi espalda y no hice nada por cuatro años hasta que me vine a vivir acá y el *pole* me hizo ver que yo podía todavía y eso es lo bueno del *pole* hace que la mentalidad de uno no se enfrasque o se limite” (*Tere*. Entrevista 2018).



Fotografía 14<sup>44</sup>: Secuencia de fotos de *Tere* realizando figura de elasticidad y fuerza

Esta por demás decir que el entrenamiento deportivo, a menudo, implica horas de agotador esfuerzo demostrando que el dicho: “no pain, no gain” (Schechner, 2013: 96) esta acorde a la realidad. Esa ganancia se obtiene a través del sufrimiento como una puerta de entrada a las capacidades a través de un dolor positivo. El resultado: inscribir la identidad del *pole* en el cuerpo y, siendo una manera de romper los límites personales, forja el estado mental del atleta para asumirse como tal.

Los rituales expuestos pueden no representar mayor novedad para el general de deportes, pero al abordarse desde la experiencia y el conocimiento de una actividad estigmatizada, contribuyen a deconstruir las ideas negativas y prejuicios que pesan sobre los cuerpos de los *polers*.

Creo oportuno, entonces, insistir en la ventaja de ser parte del grupo para tener un pleno entendimiento, desde mi propio cuerpo, de esa relación con el dolor. De ser una

<sup>44</sup> Ídem.

investigación con otro abordaje, no se podría experimentar la satisfacción de tener golpes como trofeos y hacer de esa casi permanente incomodidad corporal un recordatorio de los innumerables intentos y fracasos que llevan a aprehender el performance del *pole* como deporte.

### **2.3 La restauración de la conducta en el *pole* como deporte: las 7 funciones del performance en la experiencia del *poler***

Al abordar el *pole* deportivo como performance se busca establecer cómo funciona en este espacio la restauración de la conducta pues si bien ésta es transmitida, enseñada y aprendida, como diría Schechner, “está sujeta a revisión” (2000: 109). Existen trucos que emulan actividades milenarias como el mástil chino así como transiciones circenses que, hoy por hoy, se replican con variaciones que van poniendo a prueba a los atletas.

Al interior de la academia, durante el entrenamiento, cada *poler* evidencia “la sorprendente capacidad de los seres humanos para crearse a sí mismos, para cambiar, para convertirse en lo que ordinariamente no son” (Komitee y Buckler, 2011: 04) generando que esta repetición sea contada desde su propia experiencia, desde su cuerpo y la capacidad tanto de recrear como de crear este lenguaje corporal.

Es entonces que, en ámbito liminal cada *poler* vive las siete funciones del performance (Schechner, 2013) que a continuación serán ejemplificadas desde la cotidianidad de los deportistas sin el ánimo de comprobar si se cumplen o no con estas funciones, sino de enmarcar claramente la discusión del deporte como una nueva performatividad del *pole dance*, desmitificando las ideas negativas y eliminando las asociaciones erróneas a través de la práctica en sí.

#### **2.3.1 Entretenimiento**

El entretenimiento es un canal de dos vías, tanto desde el público que siente gratificación al observar la ejecución de una rutina o figura, como del *poler* al performar su lenguaje corporal deportivo, similar a lo que ocurre con un actor (Schechner, 2000).

Ese estado de satisfacción, para el caso del deportista, trasciende al espacio del entrenamiento para generar un disfrute en el proceso y en la convivencia, como lo explica Less desde su perspectiva:

“[Practicar *pole* como deporte] (...) se ha vuelto una parte de mí porque si no entreno un día, es como un día perdido; ahora tengo que hacer porque me está ayudando a ser mejor, a ser más fuerte y no lo hago solo por entrenar sino porque es hasta divertido para mí” (Less. Entrevista 2018).



Fotografía 15<sup>45</sup>: Less realizando truco de fuerza

Fuente: Propia

Se puede decir que el momento lúdico que se vive durante el aprendizaje, en la etapa liminal y liminoide, es parte del atractivo de esta actividad y es una de las formas en que el entretenimiento se produce al interior del grupo.

### 2.3.2 Crear belleza

Como sucede en otros deportes, no basta con el desarrollo de la parte técnica, sino que tienen una vinculación con lo artístico que es similar a la gimnasia o el patinaje. Tal es así que tanto en el progreso como en las competencias, como se verá en el siguiente capítulo, se incluye una evaluación del performance como un atleta con carga estética (Schechner, 2013).

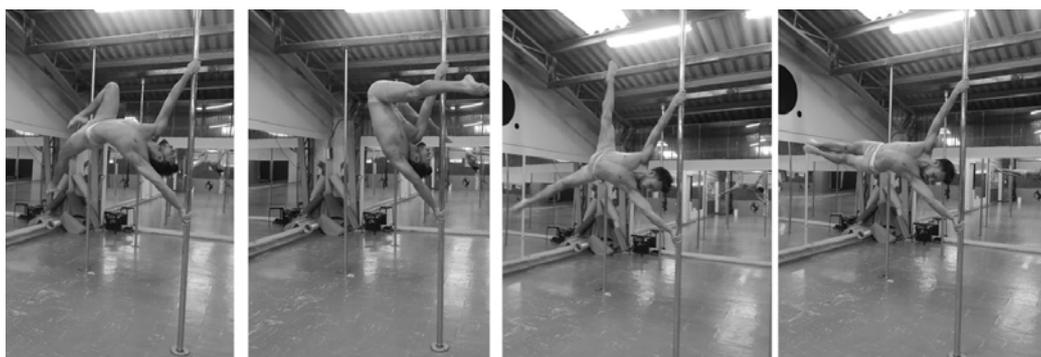
---

<sup>45</sup> ídem

De ahí que la música, la acrobacia y el baile sean eternas compañeras de un *poler* desde los entrenamientos hasta la rutina ya que...

“(...) el cincuenta por ciento del deporte es de la parte artística porque, al fin y al cabo, es arte y no como otros deportes que solamente los ves en la parte física (...) esto es más que todo artístico porque también tiene un poco de teatro, tiene artes escénicas al montar todo y en eso nos podemos asemejar en lo que es expresión artística, corporal, la danza, el baile, las figuras; en fin, todo esto es una fusión de elementos además del deporte” (Roberth. Entrevista 2017).

Estos elementos responden a la época y al desarrollo de los elementos. Se estila acompañar los entrenamientos con música que esté a la moda o realizar rutinas que incluyan movimientos nuevos, sin olvidar los principios básicos de la técnica.



Fotografía 16<sup>46</sup>: Secuencia de fotos de Roberth realizando una transición

Cabe señalar que en la etapa liminal, se aprenden figuras de manera independiente manteniendo normas que apuntan también a la estética como: hacer puntas en los pies, tener extensiones, etc.; y, en una rutina, en la ejecución hilada de varios elementos, es donde la parte artística influye sobre la calificación en una competencia.

### 2.3.3 Marcar o cambiar la identidad

Cambiar o marcar la identidad durante el entrenamiento del *poler*, es hablar de una transformación que se proyecta en el cuerpo y la actitud de ser deportistas-artista: crea, nace, cambia y celebra (Komitee y Buckler, 2011). Previamente se habló del cuerpo como

<sup>46</sup> Ídem.

espacio donde se impregna la identidad de *poler* a través de una pausa social en la que se descubre las capacidades al asumirse como sujeto liminal.

Esa identidad trasciende y se transforma como un elemento permanente de la persona. En la experiencia de *Eka*, ser *poler* resulta...

“(...) un bálsamo para la autoconfianza, para la autoestima, para el amor propio incluso y para el ego, es decir, que no es de gana que a veces cuando salimos de clases y sabemos que nos salió cualquier cosa, un *Superman* [Figura de pole deportivo] o lo que sea, salimos a la calle y pensamos que todo mundo lo ha visto, es como si realmente vas volando a la casa (...) como que te sientes capaz, fuerte, sientes que si puedes e incluso, con el tiempo, te das cuenta que hay cosas que todavía te cuestan sabes que con esfuerzo lo vas a lograr y ya sabes cómo, no sabes cuándo, pero si sabes cómo hacerlo” (*Eka*. Entrevista 2018).



Fotografía 17<sup>47</sup>: *Eka* realizando truco de fuerza

### 2.3.4 Fomentar la comunidad

Jáuregui, refiriéndose a Turner, dice que: “El grupo liminal es una comunidad (...) de camaradas y no una estructura de posiciones jerárquicamente dispuestas. Esta camaradería trasciende las distinciones de rango, edad, parentesco, e incluso, en determinados grupos culturales, de sexo” (Jauregui, 2002: 79). Al borrar las barreras estructurales, se da paso a otro tipo de relaciones.

Para *Belén* se genera una conexión, una relación de comunidad que tiene como centro el pole:

---

<sup>47</sup> Ídem.

“[En la práctica lo que ocurre es que] (...) de una u otra forma el hecho de que cada uno esté en sus tubos individuales sentimos esa conexión que nos une: dices, encontré esta figura que tú la puedes hacer; hagamos esto, no necesariamente juntas, pero hagámoslo juntas y ahí es lo que empieza la camaradería, las *polesisters*, es una forma que el resto de personas capaz no te entienden” (Belén. Entrevista 2018).

Estas afinidades ocurren entre los sujetos liminales quienes, sin importar las identidades sociales externas, se comunican a través del lenguaje corporal.



Fotografía 18<sup>48</sup>: Belén haciendo calentamiento en pareja

### 2.3.5 Salud

La salud en cuerpo y alma que son considerados valores universales que caben en la etapa liminal (Turner, 1988); en el *pole* como deporte adquiere connotaciones mayores al no solo incluir las cualidades de una disciplina que cultiva el físico, sino que rompe esquemas al momento de incluir a los que, por lo general, son excluidos.

“(...) lo genial del *pole* es que tú puedes hacer hasta los cincuenta, sesenta años y lo haces y lo puedes disfrutar (...) no hay discriminaciones de edad porque en otros deportes te dicen solo hasta esta edad: la gimnasia no entraste hasta los cinco, “ah, lo siento”; ah ya tienes once años, “lo siento”; ah ya tienes cuarenta qué vas a hacer, anda a hacer estiramiento por ahí, tú sabes, me entiendes; en cambio, tú acá: no, acá puedes ingresar cuando tú quieras que igual tienes oportunidad como deporte y cuando lo decidas” (Tere. Entrevista 2018).

---

<sup>48</sup> Ídem.

Es particularmente interesante que siendo una actividad estigmatizada, sea incluyente en los practicantes. La performatividad del *pole* deportivo permite que la diversidad de cuerpos sea una oportunidad de crear nuevos elementos y transiciones. Esto incluye a los deportistas paralímpicos y a las personas de edades avanzadas a quienes no solo se les reconoce la capacidad de hacer de sus cuerpos espacios propicios para el *pole* deportivo, sino son considerados agentes de creación al ofrecer variables que son posibles gracias a las cualidades únicas de sus cuerpos.

Fotografía 19<sup>49</sup>: *Tere* haciendo truco de fuerza

### 2.3.6 Enseñar

Aunque este elemento se le dedicará mayor detalle más adelante cabe resaltar que, durante la restauración de la conducta, los *polers* entramos en contacto con el performance del deporte a través de instructores, redes sociales y otros compañeros para restaurar, recordar e, incluso, inventar (Schechner, 2013); esto afecta en la inclusión y permanencia del grupo porque “el hecho de que te quedes o no va a depender mucho no solo de ti, por la novelería... sino también de cómo te lo sepan transmitir para que sigas adelante. (*David*. Entrevista 2018)

---

<sup>49</sup> Ídem.



Fotografía 20: *David* haciendo una escalada

Fuente: Propia

El enseñar implica no solo la restauración de una conducta, sino el desarrollo de la performatividad basándose en ciertos conocimientos que, para el caso, incluye la técnica como un elemento fundamental al momento de transmitir conocimiento del lenguaje corporal, dado el nivel de riesgo y complejidad.

### 2.3.7 Lidiar con lo sagrado y lo demoniaco

Ser un deportista que practica *pole* es estar en permanente contacto con lo sagrado y demoniaco (Schechner, 2013: 46). Un viaje que oscila no solo en ese constante enfrentamiento del atleta con la sospecha que generan ciertas ideas de ser o no un deportista, sino también está enfrentar a ese ideal de atleta para reconocer al *poles* en la capacidad del cuerpo y no en la forma de su cuerpo.

A esto se suma todos los vaivenes y demonios propios de un deportista: lidiar con la derrota, soportar dolor y lesiones, limitaciones económicas, etc. Pero sobre el estigma, el dolor y el reconocimiento ambiguo como atleta está el móvil que ha permitido desarrollar la performatividad del *pole* como deporte:

“(...) cuando terminas sangrando los pies, sin uñas, terminas raspada, pelada, terminas, no sé, con todo el sudor y el corazón a explotar para después de eso regresas a ver todo el proceso desde que empezaste... cuando tú te ves bailar en un video que pueden ver otras personas, también te ves tú: “Chuta, esa soy yo, ¡genial!”” (*Nãingrid*. Entrevista 2018)



Fotografía 21: Ñaingrid haciendo una giro

#### 2.4 Del performance del pole como deporte y nuevas visiones de estudio

Si bien es cierto, se han utilizado elementos conceptuales como punto de partida para hacer un acercamiento a la experiencia del *pole* como deporte, el aporte desde la antropología es permitir el relato desde los *polers* para confrontar el mito o las ideas negativas que los acompañan. Se ha tratado de hablar de la experiencia del cuerpo como espacio para la inserción de la identidad *poler*, desde el paso de la etapa liminoide, liminal hasta confrontarse con la sociedad donde la particularidad de este deporte es que aún no se concibe como tal.

La fotografía no se ha presentado como un extra del performance, sino que forma parte del testimonio del cuerpo del deportista para incluir esa versión no escrita ni verbal del relato de esta actividad. Si bien este conjunto de imágenes y su lectura responden al ojo del espectador, son pruebas etnográficas de la cotidianidad de los deportistas y de su proceso para convertirse en *polers*.

Se ha recogido testimonios diversos en edad y género con el ánimo de hablar de sensaciones y experiencias comunes de los cuerpos que se convierten en lugares donde habita el *pole* como deporte, centrando la atención en las capacidades y no en las concepciones sociales que definen a las personas. La vivencia busca dar luces para

reconocer a los *polers* que son atletas y artistas frente al resto de mutaciones del *pole dance* sin el ánimo de generar un valor o comparación, sino de identificar este grupo en la diversidad.

## BIBLIOGRAFÍA

Cardús y Font, Laura (2006) “Reseña de ‘Collaborative Ethnography’ de Eric Lassiter Luke”, en *LiminaR. Estudios Sociales y Humanísticos*, vol. IV, n° 2, diciembre de 2006, pp. 133-137. México, Centro de Estudios Superiores de México y Centro América <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=74540211>

Catino, Sara (2017) “Fawnia, *Pioner of the Pole Dance*”, en *Learn Pole Dancing*. Entrada 11 de julio de 2017. <http://www.learn-pole-dancing.com/fawnia.html>

Ceibal (2017) “*La Belle Époque*”, en *Biblioteca Plan Ceibal, Fichas Educativas, Sección 092.Mundo*. Uruguay: Plna Ceibal. Visitado en noviembre de 2017.

[http://contenidos.ceibal.edu.uy/fichas\\_educativas/pdf/historia/mundo/092-la-belle-epoque.pdf](http://contenidos.ceibal.edu.uy/fichas_educativas/pdf/historia/mundo/092-la-belle-epoque.pdf)

Falcón, Marta (2016) “El nuevo rostro de un viejo fenómeno: la trata de personas con fines de explotación sexual y los derechos humanos”, en *Revista de Sociología*, año 31, n° 89, septiembre-diciembre de 2016, pp. 95-129.

<http://www.sociologicamexico.azc.uam.mx/index.php/Sociologica/article/view/1137/1168>

Faulkner, Sandra; Chelsea, Kaunert; Yannick, Kluch; Esen Saygin, Koc; y Stormy, Trotter (2016) “*Using Arts-Based Research Exercises to Foster reflexivity in Qualitative Research*”, en *LEARNing Landscapes*, vol. 9, n° 2, Spring 2016.

<http://www.learninglandscapes.ca/index.php/learnland/issue/view/Understanding-Through-Creative-Engagement>

Foucault, Michael [1975] (2005) *Vigilar y Castigar*. Buenos Aires, Siglo XXI.

Fuentes, Angélica (2016) “Historia del *Pole Dance*. Un estilo de Vida. Parte 1”, *Revista*

*Contraste*.

<http://www.contrasteweb.com/angelica-fuentes-ontiverohistoria-del-pole-dance-un-estilo-de-vidaparte-1/>

Guber, Rosana (2001) *La Etnografía. Método, Campo y Reflexividad*, Buenos Aires, Editorial Norma.

*International Pole Dance Fitness Association –IPDFA-*. “About”. Ingreso en 02 de septiembre de 2017. <http://ipdfa.com/about/>

*International Pole Dance Fitness Association –IPDFA-*. “History of Pole”. Ingreso 11 de julio de 2017. <http://ipdfa.com/about/history-of-pole/>

*International Pole Championship –IPC-*. Ingreso en enero de 2018. <http://polechampionship.com>

*International Pole Sport Federation –IPSF-*. “Pole sports recognition announcement”. Ingreso el 02 de septiembre de 2017. <http://www.polesports.org/news/04-10-17-gaisf-status/>

*International Pole Sport Federation –IPSF-*. “Disciplines of Pole”. Ingreso el 02 de septiembre de 2017. <http://www.polesports.org/world-pole/pole-disciplines/>

*International Pole Sport Federation –IPSF-*. “Members”, Ingreso 11 de julio de 2017. <http://www.polesports.org/federation-members/>

*International Pole Sport Federation –IPSF-*. “Código de Puntos 2017”. Ingreso 01 de noviembre de 2017. <http://www.polesports.org/ipsf/document-policies/>

Jauregui, Jesús (2002) “Teoría de los ritos de paso en la actualidad”, *Antropología. Boletín del INAH*, México, Nueva Época, n° 68, pp. 61-95.

<https://mediateca.inah.gob.mx/repositorio/islandora/object/issue%3A995>

Katzer, Leticia y Samprón, Agustín (2012) “El trabajo de campo como proceso. La ‘etnografía colaborativa’ como perspectiva analítica”, *Revista Latinoamericana de Metodología de*

*la Investigación Social*, n° 2, año 1, octubre 2011 - marzo 2012, pp. 59-70.

<http://www.relmis.com.ar/ojs/index.php/relmis/article/view/26/21>

Komitee, Shana y Buckler, Julie (2011) “A student’s guide to performance study”, *Harvard Writing Project*. USA, Harvard University.

[https://writingproject.fas.harvard.edu/files/hwp/files/peformance\\_studies.pdf](https://writingproject.fas.harvard.edu/files/hwp/files/peformance_studies.pdf)

Pérez, Nayeli (2017) “El cuerpo al desnudo: una aproximación a la danza en el table dance”, en Guzmán, Adriana (coord.) *México coreográfico. Danzantes de letras y pies*, México, Secretaria de Cultura, pp, 331-338,

Pole Championship Network (2017) “Ecuador pole Championship”. Visitado en octubre de 2017. <http://polechampionship.net/ecuador-pole-championship/>

Quintas, Eva y Quintas, Natalia (2009) “Moulin Rouge (1952 y 2001): dos estilos de dirección artística”, *Revista FAMECOS*, n° 40, pp. 84-90.

Schechner, Richard (2000) *Performance. Teoría y prácticas interculturales*. Buenos Aires, Libros del Rojas–UBA.

Schechner, Richard (2011) “Restauración de la conducta”, en Tylor, Diana y Fuentes, Marcela (eds.) *Estudios avanzados del performance*, México, Fondo de Cultura Económica, pp. 31-50.

Schechner, Richard [2002] (2013) *Performance studies: an introduction*, Londres y New York, Taylor & Francis Group.

Turner, Victor. [1969] (1988) *El proceso ritual. Estructura y Antiestructura*. Madrid, Editorial Paidós.

Turner, Victor (2001) “Hacia una definición del performance”, en Rosales, Héctor y Corona, Guadalupe (coords.) *Coloquio Diversidad, Cultura y Creatividad*, 29 y 30 de marzo de 2001. <http://132.248.35.1/cultura/ponencias/PONPERFORMANCE/Taylor.html>

**Recepción:** 9-11-2018

**Aceptación:** 30-12-2019